

MARC n.82

Terra de fang

REVISTA DE MARRATXÍ

REPORTATGE:
ASNIMO, 50 ANYS
ACOMPANYANT VIDES

ANASTASIA
CERAMISTA GUANYADORA
DEL PREMI BENET MAS 2026

GEN J
PASQUA JOVE

**CONEIX LES
ASSOCIACIONS**
LA AECC MÉS A
PROP QUE MAI

Reportaje:
Asnimo, 50 años
acompañando vidas

Anastasia
Ceramista ganadora del
Premio Benet Mas 2026

GEN J
Pascua joven

**Conoce las
asociaciones**
La AECC más cerca
que nunca



ESPAI JOVE DE MARRATXI
ACTIVITATS MENSUALS



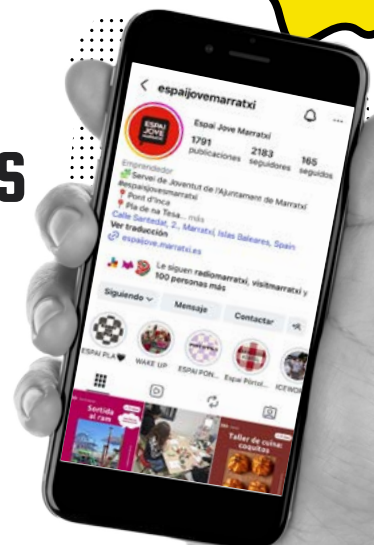
APUNTA'T

ABRIL

ARTESANIA · CUINA
DECORACIÓ · JOCS DE
TAULA · REPOSTERIA



TOTA L'AGENDA D'ACTIVITATS A:
ESPAIJOVE.MARRATXI.ES



Redacció
Redacción
Alberto Fraile
Ana Serra
Aina Guzmán

Maquetació i disseny gràfic
Maquetación y diseño gráfico
Paula Tomàs

Fotografia
Fotografía
Joan Arbós
Paula Tomàs

Edició i producció
Edición y producción
Deacorde
C/ Gran Via Asima, 2, 10
07009 Palma, Illes Balears
Spain
T +34 971781042
T +34 668861972
info@deacorde.com

Impressió
Impresión
GràficArt Imprenta

Coordinació
Coordinación
Ajuntament de Marratxí
C/ Olesa 66, Sa Cabaneta



4

Ressò/Eco

Cultura/ Igualtat / Ocupació /
Porta a Porta / Vies i obres
Cultura / Igualdad / Ocupación /
Puerta a puerta / Vías y Obras

8

Reportatge/Reportaje

» ASNIMO, 50 anys
acompanyant vides
» ASNIMO, 50 años
acompañando vidas



14

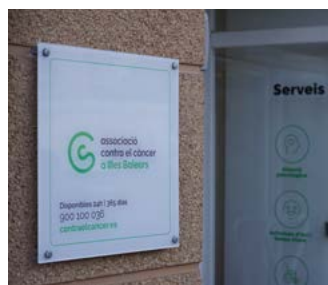
Mirades/Miradas

» Anastasia Egórova, guanyadora
del Premi Benet Mas 2026
» Anastasia Egórova, ganadora
del Premio Benet Mas 2026

20

GEN J

»Pasqua Jove
»Pascua Joven



22

Associacions/Asociaciones

» La AECC, més a prop que mai
» La AECC, más cerca que nunca



CULTURA

CULTURA

Johan de Meij dirigeix la Banda Municipal

La Banda de Música de Marratxí va viure una fita històrica amb la direcció del compositor neerlandès de referència internacional Johan de Meij. El concert, celebrat al Palau de Congressos de Palma, va incloure un repertori popular amb temes del musical *Chess* i del grup ABBA, i la composició pròpia Simfonia núm. 1, «The Lord of the Rings», que el va catapultar a la fama.

Johan de Meij dirige a la Banda Municipal

La Banda de Música de Marratxí vivió un hito histórico con la dirección del compositor neerlandés de referencia internacional Johan de Meij. El concierto, celebrado en el Palacio de Congresos de Palma, incluyó un repertorio popular con temas del musical *Chess* y del grupo ABBA, y la composición propia Sinfonía n.º 1 “The Lord of the Rings” que lo catapultó a la fama.



IGUALTAT

IGUALDAD

Un mes per commemorar el Dia de la Dona

Després d'un març ple d'activitats, la programació del 8M va culminar amb la lectura del manifest i l'espectacle *Alçades a la lluna* a Sa Refinadora. Conferències, tallers, exposicions, activitats familiars i jornades esportives han completat un calendari dedicat a compartir reflexions, vivències i aprenentatges compromesos amb la igualtat.

Un mes para conmemorar el Día de la Mujer

Tras un mes de marzo lleno de actividades, la programación del 8M culminó con la lectura del manifiesto y el espectáculo “Alçades a la lluna” en Sa Refinadora. Conferencias, talleres, exposiciones, actividades familiares y jornadas deportivas han completado un calendario dedicado a compartir reflexiones, vivencias y aprendizajes comprometidos con la igualdad.



OCUPACIÓ

Èxit d'assistència en la setena jornada Job Days

Sa Deixalleria torna a convertir-se en un lloc de trobada entre empreses i persones en procés de cerca de feina amb la setena edició dels Job Days. En aquesta convocatòria hi han participat 28 empreses de diversos sectors que han ofert prop de 400 oportunitats laborals corresponents a 64 perfils professionals diferents.

EMPLEO

Éxito de asistencia en la séptima jornada Job Days

Sa Deixalleria vuelve a convertirse en un lugar de encuentro entre empresas y personas en proceso de búsqueda de trabajo con la séptima edición de los Job Days. En esta convocatoria han participado 28 empresas de diversos sectores que han ofrecido cerca de 400 oportunidades laborales correspondientes a 64 perfiles profesionales diferentes.



PORTA A PORTA

Continua l'ampliació del servei porta a porta

A partir del 23 de març el sistema de recollida porta a porta s'amplia a tres zones més de Marratxí per respondre a la demanda d'una banda, les urbanitzacions de Marratxinet i Son Ramonell, i de l'altra, el Polígon on s'inicia el 30 de març. El sistema ja s'ha implantat amb èxit a Sa Cabaneta, Sant Marçal, Pòrtol, Son Caulelles, Pòrtol Nou, es Caiülls, Es Figueral-Can Farineta, Sa Vinya de Son Verí i Son Verí.

PUERTA A PUERTA

Continua la ampliación del servicio puerta a puerta

A partir del 23 de marzo el sistema de recogida puerta a puerta se amplía a tres zonas más de Marratxí para responder a la demanda por un lado, las urbanizaciones de Marratxinet y Son Ramonell, y por otro, el Polígono, donde se inicia el 30 de marzo. El sistema ya se ha implantado con éxito en Sa Cabaneta, Sant Marçal, Pòrtol, Son Caulelles, Pòrtol Nou, Es Caiülls, Es Figueral-Can Farineta, Sa Vinya de Son Verí y Son Verí.



CULTURA

Joan Oliver aterra a ARCO amb una proposta conjunta

El ceramista i escultor cabaneter ha presentat, juntament amb l'artista manacorina Maria Huerga, una obra que combina pintura, fotografia, escultura i ceràmica en una instal·lació immersiva que destaca per la seva connexió amb la tradició ceramista de Marratxí i que porta la identitat mallorquina a la capital a Hybrid Art 2026, coincidint amb la Fira Internacional d'Art Contemporani de Madrid ARCO.



CULTURA

Joan Oliver aterriza en ARCO con una propuesta conjunta

El ceramista y escultor cabaneter ha presentado, junto a la artista manacorina Maria Huerga, una obra que combina pintura, fotografía, escultura y cerámica en una instalación inmersiva que destaca por su conexión con la tradición ceramista de Marratxí llevando la identidad mallorquina a la capital en Hybrid Art 2026, coincidiendo con la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid ARCO.



CULTURA

Sa Refinadora obre les portes a la University Art Biennial d'ADEMA

Marratxí és un dels sis municipis de Mallorca que acull aquesta exposició itinerant, un projecte artístic internacional que reuneix una selecció d'obres de 21 universitats de tot el món, amb peces procedents de països com Dinamarca, Espanya, Alemanya, França, Itàlia i Suïssa. Es podrà veure a Sa Refinadora fins al pròxim 25 d'abril.



CULTURA

Sa Refinadora abre las puertas a la University Art Biennial de ADEMA

Marratxí es uno de los seis municipios de Mallorca que acoge esta exposición itinerante, un proyecto artístico internacional que reúne una selección de obras de 21 universidades de todo el mundo, con obras procedentes de países como Dinamarca, España, Alemania, Francia, Italia y Suiza. Se podrá ver en Sa Refinadora hasta el próximo 25 de abril.



INFRASTRUCTURES

Aposta per l'esport base amb una carpa esportiva coberta a Nova Cabana

Després de la creixent demanda de les entitats esportives del municipi, l'Ajuntament invertirà més de 700.000 euros en la instal·lació d'un nou envelopat esportiu a Nova Cabana. L'objectiu d'aquesta actuació és dotar el municipi d'una instal·lació coberta destinada principalment als clubs de gimnàstica rítmica i artística.



INFRASTRUCTURAS

Apuesta por el deporte base con una carpa deportiva cubierta en Nova Cabana

Después de la creciente demanda por parte de las entidades deportivas del municipio, el Ayuntamiento invertirá más de 700.000 euros en la instalación de una nueva carpa deportiva en Nova Cabana. El objetivo de esta actuación es dotar al municipio de una instalación cubierta destinada principalmente a los clubes de gimnasia rítmica y artística.



INFRASTRUCTURES

El punt verd es trasllada i s'amplia

Les obres per a un nou punt verd a Marratxí, amb una inversió superior als 700.000 euros, han començat aquest mes. Aquestes instal·lacions, ubicades al polígon de Can Rubiol, on es troba la deixalleria actual, oferiran a la ciutadania un espai segur i accessible per dipositar de manera adequada tota mena de residus domèstics i fomentar el reciclatge i la sostenibilitat.



INFRASTRUCTURAS

El punto verde se traslada y amplía

Las obras para un nuevo punto verde en Marratxí, con una inversión superior a 700.000 euros, han comenzado este mes. Estas instalaciones, ubicadas en el polígono de Can Rubiol donde se encuentra la actual deixalleria, ofrecerán a la ciudadanía un espacio seguro y accesible para depositar de manera adecuada todo tipo de residuos domésticos, fomentando el reciclaje y la sostenibilidad.

ASNIMO

50 anys acompanyant vides 50 años acompañando vidas

Fa mig segle que la Fundació ASNIMO treballa per la inclusió, l'autonomia i la qualitat de vida de les persones amb discapacitat a les Illes Balears. Allò que fa cinquanta anys va començar com un projecte per donar suport a persones amb síndrome de Down s'ha convertit en un centre de referència a Marratxí en l'acompanyament dels seus usuaris des de la infància fins a l'edat adulta. Actualment, atén unes 700 persones.

L'evolució d'ASNIMO

ASNIMO va néixer el 1976 com una de les primeres entitats al món dedicades a l'atenció integral de persones amb síndrome de Down i les seves famílies. La seu principal es va erigir a Marratxí tres anys després. El pas del temps també va consolidar diferents xarxes de col·laboració, com la UNAC, federació en què actualment està integrada la fundació, i Down España, de la qual Juan Perera, fundador d'ASNIMO, va ser el primer president. El 2017, es va produir un relleu a la direcció, que va assumir Tolo Márquez. Un any després, l'associació es va transformar en fundació, fet que va suposar un pas molt important per a l'entitat.

Hace medio siglo que la Fundación ASNIMO trabaja por la inclusión, la autonomía y la calidad de vida de las personas con discapacidad en las Islas Baleares. Lo que hace cincuenta años comenzó como un proyecto para apoyar a personas con síndrome de Down se ha convertido en un centro de referencia en Marratxí en el acompañamiento de sus usuarios desde la infancia hasta la edad adulta. Actualmente, atiende a unas 700 personas.

La evolución de ASNIMO

ASNIMO nació en 1976 como una de las primeras entidades en el mundo dedicadas a la atención integral de personas con síndrome de Down y sus familias. La sede principal se erigió en Marratxí tres años después. El paso del tiempo también consolidó distintas redes de colaboración, como la UNAC, federación en la que ahora está integrada la fundación, y Down España, de la cual Juan Perera, fundador de ASNIMO, fue el primer presidente. En 2017, se produjo un relevo en la dirección, que asumió Tolo Márquez. Un año después, la asociación se transformó en fundación, lo que supuso un paso muy importante para la entidad.



De manera paral·lela i atenent les necessitats del sector de la discapacitat, ASNIMO va començar a especialitzar-se i formar-se en trastorns de l'espectre autista. El 2019, després del tancament de l'entitat APNAB-Gaspar Hauser, en va acollir l'alumnat d'educació especial i va reforçar aquesta especialització. De fet, a hores d'ara, aproximadament la meitat dels usuaris tenen autisme i l'altra meitat són persones adultes o de la tercera edat amb discapacitat.

En els darrers anys, la fundació ha impulsat projectes com el centre especial d'ocupació Sumam+ i la residència Son Ametler. Així mateix, preveuen ampliar places i crear una nova residència i un nou centre de dia.

De manera paralela y atendiendo a las necesidades del sector de la discapacidad, ASNIMO empezó a especializarse y formarse en trastornos del espectro autista. En el 2019, tras el cierre de la entidad APNAB-Gaspar Hauser, acogieron a su alumnado de educación especial, reforzando dicha especialización. De hecho, en la actualidad, aproximadamente la mitad de los usuarios tienen autismo y la otra mitad son personas adultas o de edad avanzada con discapacidad.

En los últimos años, la fundación ha impulsado proyectos como el centro especial de empleo Sumam+ y la residencia Son Ametler. Así mismo, prevén ampliar plazas y crear una nueva residencia y un nuevo centro de día.

Una atenció integral al llarg de la vida

El treball d'ASNIMO es basa en un model d'atenció integral centrat en la persona i amb els serveis adaptats a cada usuari. Entre les àrees que aborden hi ha l'educació, la teràpia, l'habitatge, l'ocupació i l'oci.

Un dels àmbits més destacats és l'educatiu, en què s'apliquen programes personalitzats enfocats a potenciar habilitats que afavoreixin l'autonomia futura. S'organitza en dues etapes: la primera comprèn dels 3 als 18 anys; posteriorment, els joves poden incorporar-se a un segon nivell, el Programa de Transició a la Vida Adulta, dirigit a persones d'entre 18 i 21 anys. En aquesta fase es treballen especialment competències com la comunicació, el raonament i la resolució de problemes, amb l'objectiu de facilitar una vida adulta més independent.

Així mateix, la fundació disposa de serveis terapèutics especialitzats orientats a potenciar el desenvolupament del menor i oferir suport a les famílies. Un exemple són els Centres de Desenvolupament Infantil i Atenció Primerenca (CEDIAT), en què un equip multidisciplinari, integrat per psicoterapeutes, logopedes, fisioterapeutes, psicomotricistes i altres professionals sanitaris, elabora programes personalitzats adaptats a les necessitats de cada infant.

Habitatge, autonomia i acompanyament en l'edat adulta

La fundació també ofereix serveis residencials actius durant tot l'any orientats a promoure l'autonomia i el benestar dels usuaris. Entre aquests serveis destaquen quatre habitatges supervisats, dirigits a persones que necessiten suport en la seva vida diària i on es treballen habilitats bàsiques per afavorir una major independència amb acompanyament professional.

També hi ha residències i centres de dia per a persones adultes amb síndrome de Down que necessiten un major nivell de suport. En aquests espais s'impulsa el desenvolupament personal, la integració social i el benestar; a més, s'atenen necessitats bàsiques com la higiene, l'alimentació o l'atenció sanitària. Els usuaris també poden accedir a teràpies complementàries, com fisioteràpia, psicoteràpia i activitats esportives.

El repte de la inserció laboral

Un dels principals objectius de la fundació és facilitar la integració laboral de les persones amb discapacitat. Per a ASNIMO, «la feina aporta seguretat, autonomia i la sensació de contribuir activament a la societat».

Per aconseguir-ho, l'entitat desenvolupa programes de formació i compta amb un centre especial d'ocupació que acompanya les persones usuàries al llarg de tot el procés: des de la preparació inicial fins a la incorporació a l'empresa



«La inclusió no és només educació o feina, és sentir-se part de la societat»

Tolo Márquez, director de la Fundació ASNIMO



Una atención integral a lo largo de la vida

El trabajo de ASNIMO se basa en un modelo de atención integral centrado en la persona y con los servicios adaptados a cada usuario. Entre las áreas que abordan se encuentran la educación, la terapia, la vivienda, el empleo y el ocio.

Uno de los ámbitos más destacados es el educativo, donde se aplican programas personalizados enfocados en potenciar habilidades que favorezcan la autonomía futura. Se organiza en dos etapas: la primera comprende desde los 3 hasta los 18 años; posteriormente, los jóvenes pueden incorporarse a un segundo nivel, el Programa de Transición a la Vida Adulta, dirigido a personas de entre 18 y 21 años. En esta fase se trabajan especialmente competencias como la comunicación, el razonamiento y la resolución de problemas, con el objetivo de facilitar una vida adulta más independiente.

Asimismo, la fundación dispone de servicios terapéuticos especializados orientados a potenciar el desarrollo del menor y ofrecer apoyo a las familias. Un ejemplo son los Centros de Desarrollo Infantil y Atención Temprana (CEDIAT) de ASNIMO, en los que un equipo multidisciplinar, integrado por psicoterapeutas, logopedas, fisioterapeutas, psicomotricistas y otros profesionales sanitarios, elabora programas personalizados adaptados a las necesidades de cada niño.

Vivienda, autonomía y acompañamiento en la edad adulta

La fundación también dispone de servicios residenciales activos durante todo el año, orientados a promover la autonomía y el bienestar de los usuarios. Entre estos servicios destacan cuatro viviendas supervisadas, dirigidas a personas que requieren apoyo en su vida diaria y donde se trabajan habilidades básicas para favorecer una mayor independencia con acompañamiento profesional.

Asimismo, existen residencias y centros de día para personas adultas con síndrome de Down que precisan un mayor nivel de apoyo. En estos espacios se impulsa el desarrollo personal, la integración social y el bienestar, además de atender necesidades básicas como la higiene, la alimentación o la atención sanitaria. Los usuarios también pueden acceder a terapias complementarias, como fisioterapia, psicoterapia y actividades deportivas.

El reto de la inserción laboral

Uno de los principales objetivos de la fundación es facilitar la integración laboral de las personas con discapacidad. Para ASNIMO, “el trabajo aporta seguridad, autonomía y la sensación de contribuir activamente a la sociedad”.

Para lograrlo, la entidad desarrolla programas de formación y cuenta con un centro especial de empleo que acompaña a

“La inclusión no es solo educación o trabajo, es sentirse parte de la sociedad”

Tolo Márquez, director de la Fundación ASNIMO





i el seu posterior seguiment. Tot i això, recorden que «no totes les persones arribaran a una inserció laboral, però totes tenen dret a desenvolupar-se i sentir-se realitzades».

Algunes troben el seu lloc en tasques específiques que requereixen constància o repetició. En aquest sentit, el seu director, Tolo Márquez, destaca que «moltes de persones amb discapacitat gaudeixen fent tasques repetitives i assumeixen la seva feina amb gran responsabilitat».

La veritable inclusió

La inclusió social no es limita a l'àmbit educatiu o laboral, també implica participar activament en la comunitat. Per això, l'entitat impulsa iniciatives com activitats esportives, mercats solidaris o programes d'oci. Per a la fundació, «la inclusió no és només educació o feina, és sentir-se part de la societat».

Com a part d'aquest objectiu d'inclusió, ofereix un programa d'oci i temps lliure dirigit a joves majors de 16 anys. Per mitjà d'activitats com cinema, sortides a la natura o trobades socials, es creen espais on els participants poden relacionar-se i fer amistats.

Obrint camí cap a la inclusió

Al llarg d'aquests 50 anys, ASNIMO ha treballat per transformar la mirada de la societat cap a les persones amb discapacitat i defensar, amb fermesa, la igualtat d'oportunitats.

El seu propòsit continua intacte des dels inicis: oferir a cada persona els suports necessaris per desenvolupar les seves capacitats i participar plenament en la societat.

Márquez destaca la implicació de tot l'equip humà de la fundació, equip que considera clau perquè els projectes tirin endavant i perquè els usuaris se sentin sempre acompanyats: «Gràcies a la seva generositat i al seu suport podem continuar treballant per aconseguir la millor versió de nosaltres mateixos».

Perquè, més enllà dels programes i els èxits, la veritable essència d'ASNIMO resideix en les persones i en la certesa que aquest camí es recorre junts. ■

las personas usuarias a lo largo de todo el proceso: desde la preparación inicial hasta la incorporación a la empresa y su posterior seguimiento. No obstante, recuerdan que “no todas las personas llegarán a una inserción laboral, pero todas tienen derecho a desarrollarse y sentirse realizadas”.

Algunas encuentran su lugar en tareas específicas que requieren constancia o repetición. En este sentido, su director, Tolo Márquez, destaca que “muchas personas con discapacidad disfrutan realizando tareas repetitivas y asumen su trabajo con gran responsabilidad”.

La verdadera inclusión

La inclusión social no se limita al ámbito educativo o laboral, también implica participar activamente en la comunidad. Por ello, la entidad impulsa iniciativas como actividades deportivas, mercados solidarios o programas de ocio. Para la fundación, “la inclusión no es solo educación o trabajo, es sentirse parte de la sociedad.”

Como parte de este objetivo de inclusión, ofrece un programa de ocio y tiempo libre dirigido a jóvenes mayores de 16 años. A través de actividades como cine, salidas a la naturaleza o encuentros sociales, se crean espacios donde los participantes pueden relacionarse y hacer amistades.

Abriendo camino hacia la inclusión

A lo largo de estos 50 años, ASNIMO ha trabajado para transformar la mirada de la sociedad hacia las personas con discapacidad y defender, con firmeza, la igualdad de oportunidades.

Su propósito sigue intacto desde sus inicios: ofrecer a cada persona los apoyos necesarios para desarrollar sus capacidades y participar plenamente en la sociedad.

Márquez destaca la implicación de todo el equipo humano de la fundación, equipo que se considera clave para que los proyectos salgan adelante y para que los usuarios se sientan siempre acompañados: “Gracias a su generosidad y respaldo podemos seguir trabajando para conseguir la mejor versión de nosotros mismos”.

Porque, más allá de los programas y los logros, la verdadera esencia de ASNIMO reside en las personas y en la certeza de que este camino se recorre juntos. ■

L'EMPERADOR D'ALEGRIA

Ocean Vuong. ANAGRAMA



En un racó de Nova Anglaterra, en un poble aturat en el temps, en Hai, de 19 anys, està a punt de llançar-se al riu quan la veu de la Grazina, una anciana lituana perduda entre records de guerra, l'atura. Entre confusió i lucidesa, tots dos forgen un vincle marcat per l'empatia i la recerca d'una segona oportunitat.

En un rincón de Nueva Inglaterra, en un pueblo detenido en el tiempo, Hai, de 19 años, está a punto de arrojar-se al río cuando la voz de Grazina, una anciana lituana perdida entre recuerdos de guerra, lo detiene. Entre confusión y lucidez, ambos forjan un vínculo marcado por la empatía y la búsqueda de una segunda oportunidad.

BOTCHAN

Natsume Soseki. ALIANZA EDITORIAL

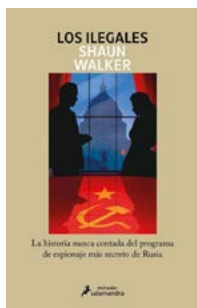


Clàssic de la literatura japonesa moderna que narra les aventures d'en Botchan, un jove professor tokiota incrèdul i cínic, alter ego de Soseki, que és enviat a una escola rural en una illa. Allà es veurà obligat a fer front a uns personatges excèntrics i a estudiants indisciplinats que es consagrarán a fer-li la vida impossible.

Clásico de la literatura japonesa moderna que narra las aventuras de Botchan, un joven profesor tokiota incrédulo y cínico, alter ego de Soseki, que es enviado a una escuela rural en una isla. Allí se verá obligado a hacer frente a unos personajes excéntricos y estudiantes indisciplinados que se consagrarán a hacerle la vida imposible.

LOS ILEGALES

Shaun Walker. SALAMANDRA



Dues dècades després del final de la Guerra Freda, deu espies russos són arrestats als Estats Units després d'anys ocultant la seva identitat. Pertanyen a un programa d'espionatge iniciat gairebé un segle abans, amb missions encobertes que podien durar dècades. L'autor explora com aquest programa d'espionatge es va convertir en el més ambiciós de la història.

Dos décadas después del fin de la Guerra Fría, diez espías rusos son arrestados en Estados Unidos tras años ocultando su identidad. Pertenecen a un programa de espionaje iniciado casi un siglo antes, con misiones encubiertas que podían durar décadas. El autor explora cómo este programa de espionaje se convirtió en el más ambicioso de la historia.



ANASTASIA

► Llegeix l'entrevista sencera: mtxi.es
Lee la entrevista completa: mtxi.es

«Va ser a Marratxí on vaig descobrir realment la ceràmica i on he desenvolupat tota la meva trajectòria»

La ceramista Anastasia Egórova, establerta a Manacor, ha estat reconeguda amb el Premi Benet Mas 2026 per la seva obra *Sagrament*, una instal·lació de gran format presentada a la 41a Fira del Fang de Marratxí. Formada a l'Escola de Ceràmica de Pòrtol, així com a la Fundació Pilar i Joan Miró i amb diversos referents de la ceràmica contemporània, Egórova articula una recerca artística que gira entorn de la relació entre l'ésser humà i la matèria, així com els processos de transformació que s'activen quan el fang passa per les mans del creador.

“Fue en Marratxí donde descubrí realmente la cerámica y donde he desarrollado toda mi trayectoria”

La ceramista Anastasia Egórova, establecida en Manacor, ha sido reconocida con el Premio Benet Mas 2026 por su obra *Sagrament*, una instalación de gran formato presentada en la 41.ª Fira del Fang de Marratxí. Formada en la Escuela de Cerámica de Pòrtol, así como en la Fundación Pilar y Joan Miró y junto a diversos referentes de la cerámica contemporánea, Egórova articula una investigación artística que gira en torno a la relación entre el ser humano y la materia, así como a los procesos de transformación que se activan cuando el barro pasa por las manos del creador.

Guanyadora del Premi Benet Mas de ceràmica 2026
Ganadora del Premio Benet Mas de cerámica 2026

EGÓROVA



Què ha significat per a tu aquest reconeixement en un lloc tan vinculat a la tradició ceramista com Marratxí?

Per a mi és, sobretot, el reconeixement d'un camí llarg. No som d'aquí, vaig néixer a Rússia i vaig arribar a Mallorca fa més de vint anys. Va ser aquí on vaig descobrir realment la ceràmica i on he desenvolupat tota la meua trajectòria. Per això, rebre aquest premi a Marratxí té un valor especial. És un territori profundament lligat a la tradició ceramista i sentir que la meua feina hi troba lloc em genera una gran emoció.

La teua obra desplega una mena de serp ceràmica que travessa l'espai. Com neix aquesta idea?

Neix d'una reflexió profunda sobre què és l'artesanía. En un moment determinat volia presentar-me als Premis d'Artesanía de Mallorca i vaig començar a qüestionar-me què significava realment per a mi aquest concepte. Va ser un procés d'anar estirant un fil, de construir una narrativa a partir de preguntes.

Vaig arribar a la idea que quan una persona es relaciona amb la matèria no només la transforma, sinó que també construeix identitat. Aquesta identitat funciona com una estructura interna, com un esquelet. D'aquí apareix la imatge de la columna vertebral, formada per múltiples peces que s'articulen entre si.

La primera versió era molt més petita, d'uns metre i mig. Durant un temps la vaig tenir al taller, però vaig sentir que el missatge quedava limitat. Necessitava créixer. Així va néixer la decisió d'ampliar-la fins a convertir-la en una instal·lació de gran escala, capaç d'habitar l'espai i dialogar amb ell.

En el projecte apareix també una connexió amb La Balanguera. Com sorgeix?

No va ser una idea inicial meua. Va ser el públic qui ho va començar a veure. Quan una obra surt al món deixa de ser només de l'artista. Els espectadors hi projecten significats.

Algunes persones em varen dir que aquella estructura recordava el fil que fila la Balanguera, aquest símbol del temps i la continuïtat present a l'himne de Mallorca. Quan ho vaig escoltar vaig entendre que la connexió era evident.

A més, em sembla molt potent que l'himne parli d'una artesana. Aquesta relació entre identitat cultural i gest manual

¿Qué ha significado para ti este reconocimiento en un lugar tan vinculado a la tradición ceramista como Marratxí?

Para mí es, sobre todo, el reconocimiento de un camino largo. No soy de aquí, nací en Rusia y llegué a Mallorca hace más de veinte años. Fue aquí donde descubrí realmente la cerámica y donde he desarrollado toda mi trayectoria. Por eso, recibir este premio en Marratxí tiene un valor especial. Es un territorio profundamente ligado a la tradición ceramista y sentir que mi trabajo encuentra allí su lugar me genera una gran emoción.

Tu obra despliega una especie de serpiente cerámica que atraviesa el espacio. ¿Cómo nace esta idea?

Nace de una reflexión profunda sobre qué es la artesanía. En un momento determinado quería presentarme a los Premios de Artesanía de Mallorca y empecé a cuestionarme qué significaba realmente para mí este concepto. Fue un proceso de ir tirando de un hilo, de construir una narrativa a partir de preguntas.

Llegué a la idea de que cuando una persona se relaciona con la materia no solo la transforma, sino que también construye identidad. Esta identidad funciona como una estructura interna, como un esqueleto. De ahí aparece la imagen de la columna vertebral, formada por múltiples piezas que se articulan entre sí.

La primera versión era mucho más pequeña, de aproximadamente metro y medio. Durante un tiempo la tuve en el taller, pero sentí que el mensaje quedaba limitado. Necesitaba crecer. Así nació la decisión de ampliarla hasta convertirla en una instalación de gran escala, capaz de habitar el espacio y dialogar con él.

En el proyecto aparece también una conexión con La Balanguera. ¿Cómo surge?

No fue una idea inicial mía. Fue el público quien empezó a verlo. Cuando una obra sale al mundo deja de ser solo del artista. Los espectadores proyectan significados en ella.

Algunas personas me dijeron que aquella estructura recordaba el hilo que hila la Balanguera, ese símbolo del tiempo y la continuidad presente en el himno de Mallorca. Cuando lo escuché entendí que la conexión era evidente.

em sembla essencial. Mallorca té una tradició artesanal molt forta i aquesta idea de filar, de construir amb les mans, encaixa plenament amb el sentit de l'obra.

Part de la teva formació es va desenvolupar a Pòrtol. Què et va aportar aquesta etapa?

Va ser clau. Jo ja havia tingut contacte amb el fang, però a Pòrtol vaig trobar una base sòlida. Vaig poder aprofundir en aspectes tècnics com el torn, els esmalts o les coccions.

El meu mestre va ser Joan Pere Català. Sempre anava amb una llibreta i li feia preguntes. Ell em va ajudar a ordenar el coneixement i a entendre la ceràmica com un procés complex.

També em va orientar en la compra del meu primer forn i en tot el que té a veure amb corbes de coccio i temperatures. Sense aquesta base tècnica és molt difícil avançar.

Com perceps la tradició ceramista de Marratxí des de la teva pràctica?

És una tradició viva. Té una història profunda, però no està ancorada en el passat. Al contrari, conviu amb una renovació constant dins l'art contemporani.

Cada vegada hi ha més artistes que utilitzen el fang no només com a material artesanal, sinó com a llenguatge contemporani. Aquest diàleg entre tradició i innovació és molt interessant i Marratxí és un lloc privilegiat per observar-lo.

Com ha influït el teu origen rus en la teva mirada artística?

Quan era petita ja em fascinava el fang. Record una visita a una teulera amb l'escola i com després el meu pare em va donar un tros d'argila. Aquella experiència va quedar dins meu.

El paisatge d'on veng és molt diferent del Mediterrani. És pla, amb colors més apagats. Quan vaig arribar aquí em vaig trobar amb una explosió de llum i de vida. Aquesta intensitat visual va reactivar aquella fascinació inicial pels materials naturals.

Quin consell donaries a qui comença?

Escollar-se. Tothom té una veu interna i cal seguir-la. Jo vaig treballar anys en hostaleria, però sempre cercava formes de crear. Amb el temps vaig entendre que aquest era el meu camí. Quan tens aquesta intuïció, no l'has d'ignorar.

Com és el teu taller actual?

He passat per diferents espais. El primer era petit, a casa. Després vaig compartir taller amb altres artistes, una experiència molt enriquidora.

Ara treball en un antic espai industrial reconvertit en taller. És ampli, amb molta llum i sostres alts. És un lloc que convida a expandir-se. Per a mi, l'espai és fonamental perquè condiciona directament el procés creatiu. ■

Además, me parece muy potente que el himno hable de una artesana. Esta relación entre identidad cultural y gesto manual me parece esencial. Mallorca tiene una tradición artesanal muy fuerte y esta idea de hilar, de construir con las manos, encaja plenamente con el sentido de la obra.

Parte de tu formación se desarrolló en Pòrtol. ¿Qué te aportó esta etapa?

Fue clave. Yo ya había tenido contacto con el barro, pero en Pòrtol encontré una base sólida. Pude profundizar en aspectos técnicos como el torno, los esmaltes o las cocciones.

Mi maestro fue Joan Pere Català. Siempre iba con una libreta y le hacía preguntas. Él me ayudó a ordenar el conocimiento y a entender la cerámica como un proceso complejo.

También me orientó en la compra de mi primer horno y en todo lo relacionado con las curvas de cocción y las temperaturas. Sin esta base técnica es muy difícil avanzar.

¿Cómo percibes la tradición ceramista de Marratxí desde tu práctica?

Es una tradición viva. Tiene una historia profunda, pero no está anclada en el pasado. Al contrario, convive con una renovación constante dentro del arte contemporáneo.

Cada vez hay más artistas que utilizan el barro no solo como material artesanal, sino como lenguaje contemporáneo. Este diálogo entre tradición e innovación es muy interesante y Marratxí es un lugar privilegiado para observarlo.

¿Cómo ha influido tu origen ruso en tu mirada artística?

Cuando era pequeña ya me fascinaba el barro. Recuerdo una visita a una tejería con la escuela y cómo después mi padre me dio un trozo de arcilla. Aquella experiencia quedó dentro de mí.

El paisaje de donde vengo es muy diferente del Mediterráneo. Es plano, con colores más apagados. Cuando llegué aquí me encontré con una explosión de luz y de vida. Esta intensidad visual reactivó aquella fascinación inicial por los materiales naturales.

¿Qué consejo darías a quien empieza?

Escucharse. Todo el mundo tiene una voz interna y hay que seguirla. Yo trabajé años en hostelería, pero siempre buscaba formas de crear. Con el tiempo entendí que ese era mi camino. Cuando tienes esa intuición, no debes ignorarla.

¿Cómo es tu taller actual?

He pasado por distintos espacios. El primero era pequeño, en casa. Después compartí taller con otros artistas, una experiencia muy enriquecedora.

Ahora trabajo en un antiguo espacio industrial reconvertido en taller. Es amplio, con mucha luz y techos altos. Es un lugar que invita a expandirse. Para mí, el espacio es fundamental porque condiciona directamente el proceso creativo. ■

La Fira del Fang

Punt de trobada per a l'artesanania, la tradició i la cultura del fang

Marratxí ha viscut aquestes setmanes la 41a edició de la Fira del Fang, un dels esdeveniments culturals i artesanals més emblemàtics del municipi.

Amb el lema «Sembrant art i ceràmica», el municipi s'ha convertit en un punt de trobada per a la ceràmica artesanal i contemporània, amb més de 30 estands de ceramistes de Marratxí i d'altres municipis de Mallorca i de la Península.

La fira ha ofert una àmplia programació per a tots els públics amb tallers de modelatge i decoració, demostracions de torn, activitats familiars i propostes culturals que han omplert la plaça de tradició, creativitat i diversió. Un any més, els protagonistes han estat els ceramistes i les siuelleres, autèntics referents d'un ofici i una tradició que formen part del patrimoni cultural local.

La fira també ha esdevingut un espai educatiu amb més de 1.700 alumnes dels centres de Marratxí que han recorregut els estands, conversat amb els artesans i participat en els tallers *EscolArts*, una activitat pensada especialment per apropar els més joves a la ceràmica i en la qual han col·laborat els voluntaris d'ASNIMO.

Com a part de la programació cultural, durant tota la fira s'ha pogut visitar al Museu del Fang l'exposició *Sagrament*, d'Anastasia Egórova, guanyadora del Premi Benet Mas 2026, una obra que transforma el fang en memòria, història i identitat.

La 41a edició de la Fira del Fang ha demostrat, un any més, la vitalitat de la ceràmica a Marratxí i la connexió dels artesans amb la ciutadania, i s'ha consolidat com un espai on tradició, innovació i creativitat es troben.



Punto de encuentro para la artesanía, la tradición y la cultura del barro

Marratxí ha vivido estas semanas la 41.ª edición de la Fira del Fang, uno de los eventos culturales y artesanales más emblemáticos del municipio.

Bajo el lema “Sembrando arte y cerámica”, el municipio se ha convertido en un punto de encuentro para la cerámica artesanal y contemporánea, reuniendo más de 30 stands de ceramistas de Marratxí y de otros municipios de Mallorca y de la península.

La *fira* ha ofrecido una amplia programación para todos los públicos con talleres de modelado y decoración, demostraciones de torno, actividades familiares y propuestas culturales que han llenado la plaza de tradición, creatividad y diversión. Un año más, los protagonistas han sido los ceramistas y las siurelleras, auténticos referentes de un oficio y una tradición que forman parte del patrimonio cultural local.

La *fira* también se ha convertido en un espacio educativo, con más de 1.700 alumnos de los centros de Marratxí que han recorrido los stands, conversado con los artesanos y participado en los talleres *EscolArts*, una actividad pensada especialmente para acercar a los más jóvenes a la cerámica, en la que han colaborado los voluntarios de ASNIMO.

Como parte de la programación cultural, durante toda la feria se ha podido visitar en el Museu del Fang la exposición “Sagrament” de Anastasia Egórova, ganadora del Premio Benet Mas 2026, una obra que transforma el barro en memoria, historia e identidad.

La 41.ª edición de la Fira del Fang ha demostrado, un año más, la vitalidad de la cerámica en Marratxí y la conexión de los artesanos con la ciudadanía, consolidándose como un espacio donde tradición, innovación y creatividad se encuentran.



AVENTURA, JOC I DIVERSIÓ

Les vacances de Pasqua són una oportunitat perfecta per descansar de les classes, quedar amb amics i viure noves experiències. Per això, el programa Pasqua Jove 2026 arriba amb activitats plenes d'emoció pensades especialment per a joves d'entre 12 i 18 anys. Jocs d'escapada, estratègia, acció i molt bon ambient són els ingredients d'aquesta proposta que promet convertir dos matins de vacances en una experiència inoblidable.

UNA MISSIÓ PLENA DE MISTERI: 'ESCAPE ROOM'

El dimarts 7 d'abril, els participants posen a prova el seu enginy amb una sessió de joc d'escapada a Mission Escape, a Palma. Els joves treballen en equip per resoldre enigmes, trobar pistes i superar reptes abans que s'acabi el temps.

L'activitat compta amb monitors que supervisen tota l'experiència i garanteixen seguretat i diversió.

ACCIÓ I ESTRATÈGIA AMB EL JOC DE LÀSER

La segona proposta arriba el dijous 9 d'abril, amb una intensa partida de joc de làser a les instal·lacions de Paint Ball Mallorca Warriors, a Lloseta. Els joves viuen una experiència plena d'adrenalina en què s'han de moure amb estratègia, coordinar-se amb l'equip i demostrar la seva punteria.



LASER TAG



ESCAPE ROOM

AVENTURA, JUEGO Y DIVERSIÓN

Las vacaciones de Pascua son una oportunidad perfecta para descansar de las clases, quedar con amigos y vivir nuevas experiencias. Por eso, el programa Pascua Joven 2026 llega con actividades llenas de emoción pensadas especialmente para jóvenes de entre 12 y 18 años. Juegos de escape, estrategia, acción y muy buen ambiente son los ingredientes de esta propuesta que promete convertir dos mañanas de vacaciones en una experiencia inolvidable.

UNA MISIÓN LLENA DE MISTERIO: 'ESCAPE ROOM'

El martes 7 de abril, los participantes ponen a prueba su ingenio con una sesión de juego de escape en Mission Escape, en Palma. Los jóvenes trabajan en equipo para resolver enigmas, encontrar pistas y superar retos antes de que se acabe el tiempo.

La actividad cuenta con monitores que supervisan toda la experiencia y garantizan seguridad y diversión.

ACCIÓN Y ESTRATEGIA CON EL JUEGO DE LÁSER

La segunda propuesta llega el jueves 9 de abril, con una intensa partida de juego de láser en las instalaciones de Paint Ball Mallorca Warriors, en Lloseta. Los jóvenes viven una experiencia llena de adrenalina en la que se tienen que mover con estrategia, coordinarse con el equipo y demostrar su puntería.

La AECC, més a prop que mai

La AECC, más cerca que nunca

☎ 900 100 036

📍 C/ Balanguera n. 11

➤ Més informació al podcast: mtxi.es

Más información en el podcast: mtxi.es

Quan una persona rep notícia d'una malaltia com el càncer, una de les primeres dificultats és saber a qui acudir. Tenir informació, sentir suport o simplement trobar algú que escolti, pot marcar una gran diferència en moments complicats. Amb aquest objectiu, des del passat mes de gener Marratxí compta amb un nou punt d'atenció de l'Associació Espanyola contra el Càncer (AECC), un espai pensat per estar més a prop de les persones i de les seves famílies.

Aquest nou punt d'atenció neix gràcies a la col·laboració entre l'Ajuntament de Marratxí i l'AECC. Segons Jaime Bellido, vicepresident de l'AECC a les Balears, «una població com Marratxí, amb més de 40.000 habitants, ja requeria un servei proper com aquest. Aquí es trobaran amb un espai proper i amb professionals amb àmplia experiència».

Aquest nou punt d'atenció no és només un espai físic, és un lloc on trobar persones disposades a escoltar, acompanyar i ajudar. Professionals i voluntaris treballen per oferir una atenció personalitzada a les persones que passen per un procés oncològic i als seus familiars.

En travessar la porta de la seu, el primer que hi ha és un ambient proper i acollidor, amb psicòlegs i treballadors socials especialitzats que ofereixen orientació i suport adaptat a cada situació i que ajuden a gestionar les dificultats emocionals, socials o pràctiques que poden sorgir durant la malaltia, des del moment del diagnòstic fins al tractament, la recuperació o, fins i tot, els processos de dol.

Cuando una persona recibe la noticia de una enfermedad como el cáncer, una de las primeras dificultades es saber a quién acudir. Tener información, sentir apoyo o simplemente encontrar a alguien que escuche puede marcar una gran diferencia en momentos complicados. Con este objetivo, desde el pasado mes de enero Marratxí cuenta con un nuevo punto de atención de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), un espacio pensado para estar más cerca de las personas y de sus familias.

Este nuevo punto de atención nace gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Marratxí y la AECC. Según Jaime Bellido, vicepresidente de la AECC en Baleares, «una población como Marratxí, con más de 40.000 habitantes, ya requería un servicio cercano como este. Aquí se encontrarán con un espacio próximo y con profesionales con amplia experiencia».

Este nuevo punto de atención no es solo un espacio físico, es un lugar donde encontrar personas dispuestas a escuchar, acompañar y ayudar. Profesionales y voluntarios trabajan para ofrecer una atención personalizada a las personas que pasan por un proceso oncológico y a sus familiares.

Al cruzar la puerta de la sede, lo primero que hay es un ambiente cercano y acogedor, con psicólogos y trabajadores sociales especializados que ofrecen orientación y apoyo adaptado a cada situación y que ayudan a gestionar las dificultades emocionales, sociales o prácticas que pueden surgir durante la enfermedad, desde el momento del diagnóstico hasta el tratamiento, la recuperación o, incluso, los procesos de duelo.



És el cas de Paula Rodríguez Piña, psicooncòloga: «Els pacients agraeixen poder rebre atenció en un entorn més proper i fora de l'àmbit hospitalari després de passar tantes hores en consultes i tractaments».

El servei es complementa amb l'atenció de treball social, que ofereix orientació sobre tràmits i recursos. Na Beatriz duu els grups d'exercici i servei de fisioteràpia oncològica, que es complementa amb l'assessorament de na Lara, especialitzada en nutrició i càncer. «Hi ha molt de mite amb l'alimentació, es generen moltes de pors, i, com que hi ha tanta de simptomatologia adversa dels tractaments de quimioteràpia, no saben si ho estan fent bé o no. Les persones usuàries estan tranquil·les si ho poden contrastar amb un especialista. És a dir, ajuda moltíssim», assegura.

L'objectiu és complementar l'atenció sanitària que ja reben als hospitals i oferir un acompanyament integral. «Mentre que el sistema sanitari se centra a curar, nosaltres intentem cuidar i acompanyar la persona i el seu entorn durant tot el procés», conclou.

Amb aquesta nova seu, Marratxí fa un pas més per apropar serveis essencials a la ciutadania oferint un espai proper, accessible i humà on, davant qualsevol dubte o necessitat, sempre hi haurà algú disposat a escoltar i acompanyar. ■

Es el caso de Paula Rodríguez Piña, psicooncóloga: «Los pacientes agradecen poder recibir atención en un entorno más cercano y fuera del ámbito hospitalario después de pasar tantas horas en consultas y tratamientos».

El servicio se complementa con la atención de trabajo social, que ofrece orientación sobre trámites y recursos. Beatriz lleva los grupos de ejercicio y el servicio de fisioterapia oncológica, que se complementa con el asesoramiento de Lara, especializada en nutrición y cáncer. «Hay mucho mito con la alimentación, se generan muchos miedos y, como hay tanta sintomatología adversa de los tratamientos de quimioterapia, no saben si lo están haciendo bien o no. Las personas usuarias están tranquilas si lo pueden contrastar con un especialista. Es decir, ayuda muchísimo», asegura.

El objetivo es complementar la atención sanitaria que ya reciben en los hospitales y ofrecer un acompañamiento integral. «Mientras que el sistema sanitario se centra en curar, nosotros intentamos cuidar y acompañar a la persona y a su entorno durante todo el proceso», concluye.

Con esta nueva sede, Marratxí da un paso más para acercar servicios esenciales a la ciudadanía, ofreciendo un espacio cercano, accesible y humano donde, ante cualquier duda o necesidad, siempre habrá alguien dispuesto a escuchar y acompañar. ■

MARRATXÍ

ES MOU



ESPORT A L'AIRE LLIURE

DE MARÇ A JUNY

PILATES, CROSSFIT, ARTS MARCIAIS
ENTRENAMENT FUNCIONAL...

Inscripcions > marratxiesmou@marratxi.es



NEW MOVE
... More than Fitness



Estudio de Pilates
Reformer
AR Pilates



akure
pilates

TIME FIT

SPORTCONTACT Gym



Ajuntament
de Marratxí