

# Terra de fang

NOV n.78

REVISTA DE MARRATXÍ

## **REPORTATGE:**

JOAN MIRÓ I EL SEU AMOR  
PELS SIURELLS DE MARRATXÍ

## **Reportaje:**

Joan Miró y su amor por  
los *siurells* de Marratxí

## **ALBERTO RODRÍGUEZ**

INSPECTOR EN CAP DE LA  
POLICIA LOCAL

## **Alberto Rodríguez**

Inspector jefe de la  
Policía Local

## **GEN J**

MARROCKXÍ TORNA AQUEST  
HIVERN A ES FIGUERAL

## **GEN J**

Marrockxí vuelve este  
invierno a Es Figueral

## **CONEIX LES ASSOCIACIONS**

AGRUPACIÓ ORNITOLÒGICA  
DE MARRATXÍ

## **Conoce las asociaciones**

Agrupación ornitológica  
de Marratxí





# Nova App d'incidències

Disponible en IOS i Android



Descarrega 'Marratxí' a  
Google Play i Apple Store



Ajuntament  
de Marratxí

**Redacció**  
**Redacción**  
Alberto Fraile  
Ana Serra  
Aina Guzmán

**Maquetació i disseny gràfic**  
**Maquetación y diseño gráfico**  
Paula Tomàs

**Fotografia**  
**Fotografía**  
Joan Arbós  
Paula Tomàs

**Edició i producció**  
**Edición y producción**  
Deacorde  
C/ Gran Vía Asima, 2, 10  
07009 Palma, Illes Balears  
Spain  
T +34 971781042  
T +34 668861972  
info@deacorde.com

**Impressió**  
**Impresión**  
GraficArt Imprenta

**Coordinació**  
**Coordinación**  
Ajuntament de Marratxí  
C/ Olesa 66, Sa Cabaneta

**Imatge de portada**  
**Imagen de portada**  
Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



4

#### Ressò / Eco

Cultura / Serveis Socials / Parcs i jardins/ Medi Ambient

Cultura / Servicios Sociales / Parques y jardines / Medio Ambiente

8

#### Reportatge/Reportaje

- » Joan Miró i el seu amor pels siurells de Marratxí
- » Joan Miró y su amor por los siurells de Marratxí



14

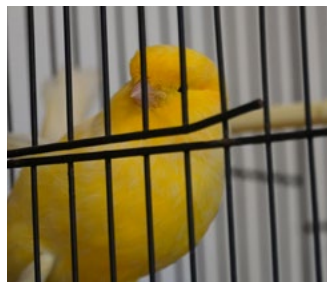
#### Mirades/Miradas

- » Alberto Rodríguez, inspector cap de la Policia Local
- » Alberto Rodríguez, inspector jefe de la Policía Local

20

#### GEN J

- » Marrockxí torna aquest hivern a Es Figueral
- » Marrockxí vuelve este invierno a Es Figueral



22

#### Associacions/Asociaciones

- » Agrupació Ornitològica de Marratxí
- » Agrupación Ornitológica de Marratxí



CERÀMICA

## Homenatge al ceramista Pere Coll

L'Ajuntament i el Consell de Mallorca han retut homenatge al mestre ceramista Pere Coll amb el lliurament d'una placa d'agraïment per la seva trajectòria professional amb motiu de la seva jubilació. L'acte, celebrat al seu taller de Pòrtol, va comptar amb la presència de la vicepresidenta del Consell, Antònia Roca, i de l'alcalde Jaume Llompart, que destacaren el valor artesanal i humà de més de quaranta anys dedicats a la ceràmica.



CERÁMICA

## Homenaje al ceramista Pere Coll

El Ayuntamiento y el Consell de Mallorca han rendido homenaje al maestro ceramista Pere Coll con la entrega de una placa de agradecimiento por su trayectoria profesional con motivo de su jubilación. El acto, celebrado en su taller de Pòrtol, contó con la presencia de la vicepresidenta del Consell, Antònia Roca, y del alcalde Jaume Llompart, que destacaron el valor artesanal y humano de más de cuarenta años dedicados a la cerámica.



SERVEIS SOCIALS

## Marratxí commemora el 25N

Amb motiu del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones, l'Ajuntament va organitzar del 6 al 29 de novembre un ampli programa d'activitats. Les jornades varen incloure teatre, tallers familiars de prevenció, contacontes, la lectura del Manifest del 25N i la marxa escolar.



SERVICIOS SOCIALES

## Marratxí conmemora el 25N

Con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el Ayuntamiento organizó del 6 al 29 de noviembre un amplio programa de actividades. Las jornadas incluyeron teatro, talleres familiares de prevención, cuentacuentos, la lectura del Manifiesto del 25N y la marcha escolar.



CULTURA

## La Banda Municipal de Marratxí celebra 35 anys

La Banda Municipal de Marratxí va celebrar el seu 35è aniversari amb un concert dedicat a grans compositors de la història sota la direcció de Silverio Duato. Coincidint amb Santa Cecília, l'Ajuntament va lliurar un cartell commemoratiu a tots els integrants, dissenyat per l'artista marratxiner Albert Tomàs Font. L'actuació va reunir nombrosos veïnats que varen donar suport a aquesta cita tan significativa pel municipi.



CULTURA

## La Banda Municipal de Marratxí celebra 35 años

La Banda Municipal de Marratxí celebró su 35 aniversario con un concierto dedicado a grandes compositores de la historia bajo la dirección de Silverio Duato. Coincidiendo con Santa Cecilia, el Ayuntamiento entregó un cartel conmemorativo a todos los integrantes, diseñado por el artista marratxiner Albert Tomàs Font. La actuación reunió a numerosos vecinos que acompañaron y apoyaron esta cita tan significativa para el municipio.



PORTA A PORTA

## El porta a porta s'amplia a Pòrtol i Son Caulelles

El sistema de recollida selectiva porta a porta de Marratxí s'amplia als nuclis de Pòrtol, Son Caulelles i Pòrtol Nou, incorporant més de 2.000 habitatges i arribant ja a 7.232 llars del municipi. El servei completa la primera etapa d'implantació després de consolidar-se a Es Caülls, Es Figueras, Sa Vinya de Son Verí, Son Verí, Sant Marçal i Sa Cabaneta.



PUERTA A PUERTA

## El puerta a puerta se amplía a Pòrtol y Son Caulelles

El sistema de recogida selectiva puerta a puerta de Marratxí se amplía a los núcleos de Pòrtol, Son Caulelles y Pòrtol Nou, incorporando más de 2.000 viviendas y alcanzando ya 7.232 hogares del municipio. El servicio completa la primera etapa de implantación tras consolidarse en Es Caülls, Es Figueras, Sa Vinya de Son Verí, Son Verí, Sant Marçal y Sa Cabaneta.



## CULTURA

### Sa Refinadora acull “Col·lisió permanent” de Joan Cabrer

Sa Refinadora acull «Col·lisió permanent», la nova exposició de Joan Cabrer, que explora la col·lisió entre el món orgànic i el tecnològic. L'artista, guardonat amb la menció especial al Certamen de Pintura de Sant Marçal 2024 per «Los circuitos lo imaginaron III», presenta obres que aprofundeixen en aquesta tensió visual. La mostra es pot visitar fins al 5 de desembre amb entrada lliure.



## CULTURA

### Sa Refinadora acoge “Col·lisió permanent” de Joan Cabrer

Sa Refinadora acoge "Col·lisió Permanent", la nueva exposición de Joan Cabrer, que explora la colisión entre lo orgánico y lo tecnológico. El artista, que recibió la mención especial en el Certamen de Pintura de Sant Marçal 2024 por "Los circuitos lo imaginaron III", presenta obras que profundizan en esta tensión visual. La muestra puede visitarse hasta el 5 de diciembre con entrada libre.



## MEDI AMBIENT

### Marratxí impulsa les plaques solars en edificis municipals

L'Ajuntament ha iniciat la licitació per instal·lar plaques solars en quatre edificis municipals, amb una inversió de 172.941,84 euros. Les instal·lacions previstes —a l'edifici Èrica, la casa consistorial, l'edifici de Cultura i la seu de la Policia Local— reduiran el consum elèctric i reforçaran el compromís amb una gestió energètica més sostenible.



## MEDIO AMBIENTE

### Marratxí impulsa las placas solares en edificios municipales

El Ayuntamiento ha iniciado la licitación para instalar placas solares en cuatro edificios municipales, con una inversión de 172.941,84 euros. Las instalaciones previstas —en el edificio Èrica, la Casa Consistorial, el edificio de Cultura y la sede de la Policía Local— reducirán el consumo eléctrico y reforzarán el compromiso con una gestión energética más sostenible.



#### MEDI AMBIENT

## Rehabilitats els camins de Can Forner i Ca Na Maiola

L'Ajuntament ha completat la rehabilitació dels camins rurals de Can Forner i Ca na Maiola, dues vies afectades pel desgast, els clots i els problemes de drenatge. Les actuacions, fetes entre octubre i novembre, milloren la seguretat, corregeixen desnivells i donen resposta a reclamacions veïnals. Aquestes obres formen part d'un pla que continuarà actiu durant els dos propers anys.



#### MEDIO AMBIENTE

## Rehabilitados los caminos de Can Forner y Ca Na Maiola

El Ayuntamiento ha completado la rehabilitación de los caminos rurales de Can Forner y Ca Na Maiola, dos vías afectadas por el desgaste, los baches y los problemas de drenaje. Las actuaciones, realizadas entre octubre y noviembre, mejoran la seguridad, corrigen desniveles y responden a reclamaciones vecinales. Estas obras forman parte de un plan que seguirá activo durante los dos próximos años.



#### PARCS I JARDINS

## Noves inversions en parcs i zones esportives

L'Ajuntament ha licitat dues actuacions per renovar quatre parcs infantils i crear noves zones multiesportives, biosaludables i de cal·listènia. El projecte, dotat amb 650.000 euros, inclou millores a Sa Planera, Can Carbonell, Son Daviu, Sa Cabana i Sa Vinya de Son Verí, amb paviments nous, jocs adaptats i més ombra als espais públics.



#### PARQUES Y JARDINES

## Nuevas inversiones en parques y zonas deportivas

El Ayuntamiento ha licitado dos actuaciones para renovar cuatro parques infantiles y crear nuevas áreas multideportivas, biosaludables y de calistenia. El proyecto, dotado con 650.000 euros, incluye mejoras en Sa Planera, Can Carbonell, Son Daviu, Sa Cabana y Sa Vinya de Son Verí, con nuevos pavimentos, juegos adaptados y más sombra en los espacios públicos.

# Joan Miró

## I el seu amor pels siurells de Marratxí Y su amor por los siurells de Marratxí

En el silenci lluminós del Taller Sert, a Cala Major, sovint hi havia un objecte que semblava passar desapercibut entre pinzells, teles i ceràmiques. Era un siurell. Petit, blanc, amb taques vermelles i verdes damunt la calç. Un joguet popular al qual l'artista prestava una atenció especial, com si en allò humil hi reconegués un coneixement antic. "Els observo constantment... Per a mi tenen una importància extraordinària", confessava en una entrevista. No era una frase retòrica. Per ell, cada figura tenia una fesomia pròpia, una petita ànima.

La proximitat entre els siurells i l'obra mironiana és evident per a qualsevol que en compari els llenguatges. Aquestes figures empenen una paleta mínima però intensa, amb vermell, verd i de vegades negre damunt un fons blanc calcari. El pintor adopta un vocabulari cromàtic semblant. El blanc funciona com un espai de respiració, el vermell actua com un esclat i el verd hi introdueix un accent vital. Són colors que neixen de la terra i del joc, no d'una teoria.

La presència d'aquestes peces modelades a Sa Cabaneta el va acompanyar durant dècades. Eren als seus estudis de Mont-roig, de París i de Mallorca, integrades dins el seu entorn creatiu. Mentre la modernitat tendia a despullar l'art d'ornamentacions, l'autor trobava en el siurell una síntesi essencial de terra, color i esperit popular.

De jove observava amb interès les anomenades arts primitives, com les *kachinas* nord-americanes, les màscares africanes o les figures precolombines. La seva fascinació residia en la simplicitat del símbol i en una expressivitat que no exigia explicacions. En arribar a Mallorca, aquella recerca trobà un aliat inesperat en un joguet que les dones artesanes de Marratxí duïen segles modelant.

A la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma es conserven exemplars procedents de Marratxí que formaren part de la seva vida quotidiana. Ell els considerava figures vives,

En el silencio luminoso del Taller Sert, en Cala Major, a menudo había un objeto que parecía pasar desapercibido entre pinceles, telas y cerámicas. Era un siurell. Pequeño, blanco, con manchas rojas y verdes sobre la cal. Un juguete popular al que el artista prestaba una atención especial, como si en lo humilde reconociera un conocimiento antiguo. "Los observo constantemente... Tienen para mí una importancia extraordinaria", confesaba en una entrevista. No era una frase retórica. Para él, cada figura tenía una fisonomía propia, una pequeña alma.

La proximidad entre los siurells y la obra mironiana es evidente para cualquiera que compare sus lenguajes. Estas figuras emplean una paleta mínima pero intensa, con rojo, verde y a veces negro sobre un fondo blanco calcáreo. El pintor adopta un vocabulario cromático similar. El blanco funciona como espacio de respiración, el rojo actúa como estallido y el verde introduce un acento vital. Son colores que nacen de la tierra y del juego, no de una teoría.

La presencia de estas piezas modeladas en Sa Cabaneta lo acompañó durante décadas. Estuvieron en sus estudios de Mont-roig, de París y de Mallorca, integradas en su entorno creativo. Mientras la modernidad tendía a despojar al arte de ornamentaciones, el autor encontraba en el siurell una síntesis esencial de tierra, color y espíritu popular.

Desde joven observaba con interés las llamadas artes primitivas, como las *kachinas* norteamericanas, las máscaras africanas o las figuras precolombinas. Su fascinación residía en la simplicidad del símbolo y en una expresividad que no exigía explicaciones. Al llegar a Mallorca, esa búsqueda encontró un aliado inesperado en un juguete que las mujeres artesanas de Marratxí llevaban siglos modelando.

En la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma se conservan ejemplares procedentes de Marratxí que formaron parte de su vida cotidiana. Las consideraba figuras vivas, "ninots"



1



2



3



4

1. © Herederos de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró Arxiu de la Fundació Miró.

2,3,4. Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

ninots amb caràcter, capaços de conservar una presència gairebé ritual. Per al pintor, el siurell no era un simple objecte infantil que es bufa, sinó un petit tòtem mediterrani. Malgrat que se'n produïssin centenars, cada un tenia per ell una actitud única i una expressivitat pròpia. Aquesta percepció revela un vincle profund. No hi veia una artesanía feta en sèrie, sinó un retrat popular de la imaginació humana, espontani, directe i ple d'energia.

### Un pont entre l'art popular i l'art universal

Més enllà de la paleta, també compartien una gestualitat particular. Els siurells alcen els braços en forma de banyes, obren ulls circulars i insinuen boques diminutes. Les pintures de l'artista mantenen aquesta mateixa economia de signes, amb estrelles, ocells i éssers que oscil·len entre el símbol i la ingenuïtat. Sembla que tots dos habiten una iconografia arquetípica que connecta allò infantil, l'ancestral i el còsmic.

Per al creador, les figures populars eren una porta a la innocència original de l'acte creatiu. Hi trobava una llibertat que no necessitava justificar-se, una forma d'art anterior a les convencions del gust o del mercat. Els siurells eren, en certa manera, l'espill mediterrani de les kachinas, de les màscares i de les figures arcaïques que col·leccionava des dels anys vint. Objectes que condensaven la força del gest i que l'acompanyaren durant tota la seva trajectòria.

Aquella fascinació no va quedar en una simple observació. Es convertí en una col·lecció personal que viatjà amb ell d'estudi en estudi. Alguns exemplars eren sense pintar, perquè en l'argila nua hi veia una forma més pura de creativitat.

Juntament amb aquestes figures conservava retalls de premsa sobre artesans mallorquins. Entre ells destacava una notícia dedicada a l'amo en Felip i madò Bel, matrimoni de Sa Cabaneta, que passà més de mig segle elaborant siurells de manera manual. El text subratllava la seva defensa de la tradició i el seu rebuig a les peces fetes amb motlles industrials. L'artista arxivà aquell retall com si fos un document creatiu més.

No sorprèn que els siurells hagin tingut una presència discreta però constant a les exposicions dedicades a la seva obra. El 2022, la Fundació Joan Miró de Barcelona presentà Miró: El llegat més íntim, on es mostraren alguns dels objectes que formaren part de la seva vida. Entre ells hi figuraven diverses peces mallorquines. Petites, fràgils i essencials per comprendre la seva mirada.

Marratxí, per tant, no és només un punt geogràfic en aquesta història. És l'origen material d'un diàleg artístic que arribà molt enfora. D'aquelles mans femenines que modelen el fang i hi bufen vida sorgí un símbol que acompanyà un dels creadors més influents del segle XX. Un símbol que ell sabé comprendre com pocs.

1



2





3

con carácter, capaces de conservar una presencia casi ritual. Para el pintor, el siurell no era un simple objeto infantil que se sopla, sino un pequeño tótem mediterráneo.

Aunque se produjeran cientos, cada uno tenía para él una actitud única y una expresividad propia. Esa percepción revela un vínculo profundo. No veía en el siurell una artesanía en serie, sino un retrato popular de la imaginación humana, espontáneo, directo y lleno de energía.

### Un puente entre arte popular y arte universal

Más allá de la paleta, también compartían una gestualidad particular. Los siurells levantan brazos en forma de cuernos, abren ojos circulares e insinúan bocas diminutas. Las pinturas del artista mantienen esa misma economía de signos, con estrellas, pájaros y seres que oscilan entre el símbolo y la ingenuidad. Se diría que ambos habitan una iconografía arquetípica que conecta lo infantil, lo ancestral y lo cósmico. Para el creador, las figuras populares eran una puerta a la inocencia original del acto creativo. En ellas encontraba una libertad que no necesitaba justificarse, una forma de arte anterior a las convenciones del gusto o del mercado. Los siurells eran, en cierto modo, el espejo mediterráneo de las kachinas, máscaras y figuras arcaicas que coleccionaba desde los años veinte. Objetos que condensaban la fuerza del gesto y que lo acompañaron durante toda su trayectoria.

Aquella fascinación no quedó en una simple observación. Se convirtió en una colección personal que viajó con él de estudio en estudio. Algunos ejemplares estaban sin pintar, porque veía en la arcilla desnuda una forma más pura de creatividad. Junto a estas figuras conservaba recortes de prensa sobre artesanos mallorquines. Entre ellos destacaba una noticia dedicada a l'amo en Felip y Madò Bel, matrimonio de Sa Cabaneta, que pasó más de medio siglo elaborando siurells de manera manual. El texto subrayaba su defensa de la tradición y su rechazo a las piezas hechas con moldes industriales. El artista archivó aquel recorte como si fuera un documento creativo más.

No sorprende que los siurells hayan tenido una presencia discreta pero constante en las exposiciones dedicadas a su obra. En 2022, la Fundació Joan Miró de Barcelona presentó Miró: El legado más íntimo, donde se mostraron algunos de los objetos que formaron parte de su vida. Entre ellos figuraban varias piezas mallorquinas. Pequeñas, frágiles y esenciales para comprender su mirada.

Marratxí, por tanto, no es solo un punto geográfico en esta historia. Es el origen material de un diálogo artístico que llegó muy lejos. De esas manos femeninas que modelan el barro y soplan vida surgió un símbolo que acompañó a uno de los creadores más influyentes del siglo XX. Un símbolo que él supo comprender como pocos.



4

1,2,3,4. Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.



1,2. Original title: Joan Miró – Theatre of Dreams  
2008 © Licensed by Poorhouse International

3. Arxiu de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

## Central Park i el siurell monumental

Entre 1972 i 1975 Joan Miró va concebre una de les obres més ambiciosos i desconegudes de la seva trajectòria, una escultura monumental destinada a un parc infantil de Central Park impulsada per Margit Rowell, conservadora del Guggenheim Museum. El projecte no va arribar a materialitzar-se, però la documentació conservada —maquetes, fotomuntatges, cartes i notes— revela una idea sorprenent: Miró volia convertir el siurell mallorquí en un tòtem universal al cor de Nova York.

La maqueta del projecte, conservada a la Fundació Pilar i Joan Miró, mostra una figura clarament emparentada amb els siurells de Marratxí, amb cos blanc, textura d'argila, colors primaris, ulls circulars i braços alçats. Miró imaginava una peça gegantina, d'entre 15 i 20 metres d'alçada, molt superior al que proposaven els promotors, amb la intenció que actués com un protector simbòlic del joc i la infantesa.

A través de maquetes i fotomuntatges imaginava la peça emergint enmig de la gespa de Central Park, com un guardià mediterrani transportat a la gran metròpoli.

La complexitat tècnica i les discrepàncies sobre l'escala varen fer inviable la construcció. Tot i així, aquest episodi sintetitza una intuïció central de Miró, la convicció que un objecte humil, creat en tallers de Sa Cabaneta, podia convertir-se en un símbol universal en ple Manhattan. ■

## Central Park y el siurell monumental

Entre 1972 y 1975 Joan Miró concibió una de las obras más ambiciosas y desconocidas de su trayectoria, una escultura monumental destinada a un parque infantil de Central Park impulsada por Margit Rowell, conservadora del Guggenheim Museum. El proyecto no llegó a materializarse, pero la documentación conservada —maquetas, fotomontajes, cartas y notas— revela una idea sorprendente: Miró quería convertir el siurell mallorquín en un tótem universal en el corazón de Nueva York.

La maqueta del proyecto, conservada en la Fundació Pilar i Joan Miró, muestra una figura claramente emparentada con los siurells de Marratxí, con cuerpo blanco, textura de arcilla, colores primarios, ojos circulares y brazos alzados. Miró imaginaba una pieza gigantesca, entre 15 y 20 metros de altura, muy superior a lo que proponían los promotores, con la intención de que actuara como un protector simbólico del juego y la infancia.

A través de maquetas y fotomontajes imaginó la pieza emergiendo en medio del césped de Central Park, como un guardián mediterráneo transportado a la gran metròpoli.

La complejidad técnica y las discrepancias sobre la escala hicieron inviable su construcción. Aun así, este episodio sintetiza una intuición central de Miró, la convicción que un objeto humilde, creado en talleres de Sa Cabaneta, podía convertirse en un símbolo universal en pleno Manhattan. ■

## TENGO ALGUNAS PREGUNTAS PARA USTED

Rebecca Makkai. EDITORIAL SEXTO PISO

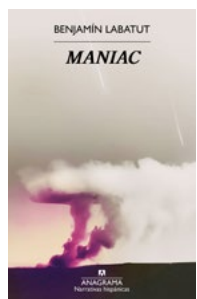


Bodie Kane, autora d'un pòdcast d'èxit, torna com a professora a Granby School, l'antic internat on va estudiar. Allà, els seus alumnes proposen crear un "true crime" sobre l'assassinat de la Thalia Keith, un cas ocorregut vint anys enrere. Tot i que un home va ser condemnat i empresonat pel crim, els dubtes sobre la seva culpabilitat i els records del passat tornen a envoltar-la. Una reflexió sobre l'atracció que sentim pels crims.

Bodie Kane, autora de un exitoso podcast, regresa como profesora a Granby School, su antiguo internado. Allí, sus alumnos proponen crear un "true crime" sobre el asesinato de Thalia Keith, un caso ocurrido veinte años atrás. Pese a que un hombre fue condenado y encarcelado por el crimen, las dudas sobre su culpabilidad y los recuerdos del pasado vuelven a rodearla. Una reflexión sobre la atracción que sentimos por los crímenes.

## MANIAC

Benjamin Labatut. ANAGRAMA



Aquesta novel·la presenta dilemes ètics associats als avenços tecnològics. Dividida en tres parts, explica les històries del físic austríac Paul Ehrenfest; del matemàtic hongarès János Neumann, que va col·laborar en el desenvolupament de la bomba atòmica i la construcció del primer ordinador, el MANIAC, i de Lee Sedol, el jugador que es va enfrontar a la intel·ligència artificial AlphaGo.

Esta novela presenta dilemas éticos asociados con los avances tecnológicos. Dividida en tres partes, cuenta las historias del físico austriaco Paul Ehrenfest, el matemático húngaro János Neumann, que colaboró en el desarrollo de la bomba atómica y la construcción del primer ordenador, MANIAC, y Lee Sedol, jugador que se enfrentó a la inteligencia artificial AlphaGo.

## EL CORAZÓN REVOLUCIONARIO DEL MUNDO

Francisco Serrano. TUSQUETS



La guanyadora del Premi Tusquets Editors de Novel·la 2025 ens explica la història de Valeria Letelier, membre d'una cèl·lula anticapitalista, que coneix Carlos Reseda, un mercenari obsessionat a mantenir viva la flama de la insurrecció al món. Després de completar el seu entrenament, Valeria participa en la primera acció del grup, però els esdeveniments la duen a desconfiar de tot i a preguntar-se si la veritable alliberació no ha de començar en el seu interior.

La ganadora del Premio Tusquets Editores de Novela 2025 nos cuenta la historia de Valeria Letelier, miembro de una célula anticapitalista conoce a Carlos Reseda, un mercenario obsesionado con mantener viva la llama de la insurrección en el mundo. Después de completar su adiestramiento, Valeria participa en la primera acción del grupo, pero los acontecimientos la llevan a desconfiar de todo y a cuestionarse si la verdadera liberación debe empezar en su interior.

POLICIA LOCAL  
MARRATXI



# ALBERTO

›  
Llegeix l'entrevista  
completa al web [mtxi.es](http://mtxi.es)  
Lee la entrevista completa  
en la web [mtxi.es](http://mtxi.es)

Inspector en cap de la Policia Local de Marratxí

## «La confiança dels veïnats és el més gratificant»

L'inspector en cap de la Policia Local de Marratxí, Alberto Rodríguez, acaba de ser distingit amb la Medalla al Mèrit Policial amb distintiu blanc, que otorga la Guardia Civil, un reconeixement que atribueix a la feina conjunta de tota la plantilla i a la coordinació diària amb la benemèrita. En aquesta entrevista repassa els reptes del municipi, defensa una policia propera i preventiva, i explica com la seva experiència a la Policia Nacional, la formació contínua i la confiança entre cossos han modelat la seva manera de dirigir.

## “La confianza de los vecinos es lo más gratificante”

El inspector jefe de la Policía Local de Marratxí, Alberto Rodríguez, acaba de ser distinguido con la Medalla al Mérito Policial con distintivo blanco, que otorga la Guardia Civil, un reconocimiento que atribuye al trabajo conjunto de toda la plantilla y a la coordinación diaria con la benemérita. En esta entrevista repasa los retos del municipio, defiende una policía cercana y preventiva y explica cómo su experiencia en la Policía Nacional, la formación continua y la confianza entre cuerpos han modelado su manera de dirigir.

# RODRÍGUEZ

### **Què representa aquest reconeixement per part de la Guàrdia Civil?**

El visc com un honor professional i personal. Ingressar a l'Orde al Mèrit de la Guàrdia Civil implica un reconeixement a una trajectòria individual, tot i que jo ho sent com un assoliment col·lectiu. La feina diària dels cossos de seguretat a Marratxí és la base d'aquest reconeixement. Cada membre de la Policia Local hi ha contribuït. També és un estímul per continuar millorant, mantenir la humilitat i reforçar la col·laboració institucional en benefici dels veïnats.

### **En l'acte es va destacar la vostra constància, la vocació de servei i la coordinació entre cossos. Com se sosté aquesta cooperació?**

La clau és la confiança mútua i una comunicació contínua. Res no surt de manera espontània; es construeix amb feina diària, protocols clars i respecte entre professionals. En l'àmbit operatiu, els agents han de saber que poden comptar amb el suport de l'altre cos en qualsevol situació. Això facilita decisions ràpides i eficaces. En l'escala de comandaments, la planificació conjunta i la gestió coordinada dels recursos eviten duplicitats i augmenten l'eficàcia. Quan la prioritat és protegir la ciutadania, totes les institucions han de treballar alineades i amb lleialtat professional.

### **Fa cinc anys que sou al capdavant de la Policia Local. Quin balanç en feis?**

El balanç és positiu. La prefectura va implicar una gran responsabilitat des del primer dia i els primers mesos foren exigents. Tot i així, he treballat amb un equip compromès que ha convertit els reptes en avanços. Hem progressat en professionalització, formació i proximitat amb el ciutadà. Encara hi ha àrees de millora, com la consolidació dels comandaments intermedis. La incorporació de noves places permetrà una estructura més sòlida i una millor distribució de responsabilitats.

### **Abans de tornar a Marratxí, va formar part de la Policia Nacional. Què li aportà aquella etapa?**

Va ser una experiència formativa. Vaig treballar en diferents especialitats i metodologies, cosa que amplià la meua visió de la seguretat pública i de la gestió de situacions complexes. Hi vaig aprendre a coordinar equips diversos, a prendre decisions sota pressió i a valorar la formació contínua. Tot això influeix avui en la meua manera de dirigir. Intento equilibrar l'exigència tècnica amb l'empatia i afavorir que cada membre de l'equip creixi dins un entorn de confiança.

### **Sovint us referiu a la Policia Local com una gran família. Quins valors voleu promoure?**

Parl de família en el sentit de suport i respecte entre companys. Promoc companyonia, responsabilitat, honestetat i solidaritat. En la nostra feina, la confiança interna és essencial. Ens enfrontam a situacions emocionalment dures, i saber que qualcú et dona suport aporta seguretat. També vetl per un tracte empàtic i respectuós amb la ciutadania. L'autoritat perd sentit si no va acompanyada d'humanitat.

### **¿Qué representa este reconocimiento por parte de la Guardia Civil?**

Lo vivo como un honor profesional y personal. Ingresar en la Orden al Mérito de la Guardia Civil reconoce una trayectoria individual, aunque lo siento como un logro colectivo. El trabajo diario de los cuerpos de seguridad en Marratxí sostiene este reconocimiento. Cada miembro de la Policía Local ha contribuido a ello. Es también un estímulo para seguir mejorando, mantener la humildad y reforzar la colaboración institucional en beneficio de los vecinos.

### **En el acto se destacó su constancia, su vocación de servicio y la coordinación entre cuerpos. ¿Cómo se sostiene esa cooperación?**

La clave está en la confianza mutua y en una comunicación continua. Nada surge de forma espontánea; se construye con trabajo diario, protocolos claros y respeto entre profesionales. En lo operativo, los agentes deben saber que cuentan con el apoyo del otro cuerpo en cualquier situación. Esto facilita decisiones rápidas y eficaces. En la escala de mandos, la planificación conjunta y la gestión coordinada de recursos evitan duplicidades y aumentan la eficacia. Cuando la prioridad es proteger a la ciudadanía, todas las instituciones deben trabajar alineadas y con lealtad profesional.

### **Lleva cinco años al frente de la Policía Local. ¿Qué balance hace de este tiempo?**

El balance es positivo. La jefatura implicó una gran responsabilidad desde el primer día y los primeros meses fueron exigentes. Aun así, he trabajado con un equipo comprometido que ha convertido los retos en avances. Hemos progresado en profesionalización, formación y cercanía con el ciudadano. Todavía existen áreas de mejora, como la consolidación de mandos intermedios. La incorporación de nuevas plazas permitirá una estructura más sólida y una mejor distribución de responsabilidades.

### **Antes de volver a Marratxí formó parte de la Policía Nacional. ¿Qué le aportó esa etapa profesional?**

Fue una experiencia formativa. Trabajé en distintas especialidades y metodologías, lo que amplió mi visión de la seguridad pública y de la gestión de situaciones complejas. Aprendí a coordinar equipos diversos, tomar decisiones bajo presión y valorar la formación continua. Todo ello influye hoy en mi manera de dirigir. Intento equilibrar exigencia técnica con empatía y favorecer que cada miembro del equipo crezca dentro de un entorno de confianza.

### **Suele referirse a la Policía Local como una gran familia. ¿Qué valores busca promover?**

Hablo de familia en el sentido de apoyo y respeto entre compañeros. Promuevo compañerismo, responsabilidad, honestidad y solidaridad. En nuestro trabajo, la confianza interna es esencial. Nos enfrentamos a situaciones emocionalmente duras y saber que alguien te respalda aporta seguridad. También cuido que el trato con la ciudadanía sea empático y respetuoso. La autoridad pierde sentido si no va acompañada de humanidad.





### **Marratxí aposta per una policia propera i preventiva amb programes com el Policia Tutor o l'educació viària. Quin paper tenen en la convivència?**

Són programes essencials. El Policia Tutor actua com a referent dins els centres educatius, detecta problemes a temps i construeix una relació de confiança amb joves i famílies. L'educació viària introdueix normes bàsiques de seguretat i civisme que els infants assimilen amb facilitat i que es tradueixen en comportaments responsables en el futur. Aquestes iniciatives reforcen la seguretat i la cohesió comunitària.

### **Quins són avui els principals reptes de seguretat del municipi?**

Tot i que Marratxí figura entre els municipis més segurs de les Balears, és important mantenir la prevenció. Els reptes actuals inclouen l'atenció propera al ciutadà, l'adaptació a noves formes de delinqüència associades a les tecnologies i la gestió derivada del creixement demogràfic. Un altre desafiament és la modernització constant dels equips i la formació especialitzada per afrontar intervencions complexes. La combinació de prevenció, preparació i coordinació interinstitucional és la millor garantia de seguretat.

### **Com imaginau la Policia Local d'aquí a cinc anys?**

Aspir a una Policia Local consolidada, amb comandaments equilibrats i més recursos humans i tecnològics. Imagín un cos proper als veïnats que utilitzi eines modernes per prevenir i gestionar incidències amb més eficiència. Als ciutadans els demanaria que mantinguin la confiança. El nostre compromís és protegir la seva seguretat i escoltar les seves necessitats perquè Marratxí continuï sent un lloc segur i confortable.

### **Què és el més gratificant de la vostra feina?**

La confiança dels veïnats. Veure com una intervenció millora la vida d'una persona o d'una família és la millor recompensa. Un salut pel carrer o un gest d'agraïment confirma que la nostra feina té un impacte real. Aquestes experiències reforcen la vocació. ■

### **Marratxí apuesta por una policía cercana y preventiva con programas como Policía Tutor o la educación vial. ¿Qué papel tienen en la convivencia?**

Son programas esenciales. El Policía Tutor actúa como referente en centros educativos, detecta problemas a tiempo y construye una relación de confianza con jóvenes y familias. La educación vial introduce normas básicas de seguridad y civismo que los niños asimilan con facilidad y que se traducen en comportamientos responsables en el futuro. Estas iniciativas fortalecen la seguridad y la cohesión comunitaria.

### **¿Cuáles son hoy los principales retos de seguridad en el municipio?**

A pesar de que Marratxí figura entre los municipios más seguros de Baleares, es importante mantener la prevención. Los retos actuales incluyen la atención cercana al ciudadano, la adaptación a nuevas formas de delincuencia asociadas a las tecnologías y la gestión derivada del crecimiento demográfico. Otro desafío es la modernización constante de equipos y la formación especializada para afrontar intervenciones complejas. La combinación de prevención, preparación y coordinación interinstitucional es la mejor garantía de seguridad.

### **¿Cómo imagina la Policía Local dentro de cinco años?**

Aspiro a una Policía Local consolidada, con mandos equilibrados y más recursos humanos y tecnológicos. Imagino un cuerpo cercano a los vecinos que utilice herramientas modernas para prevenir y gestionar incidencias con mayor eficiencia. A los ciudadanos les pediría que mantengan su confianza. Nuestro compromiso es proteger su seguridad y escuchar sus necesidades para que Marratxí siga siendo un lugar seguro y confortable.

### **¿Qué es lo más gratificante de su trabajo?**

La confianza de los vecinos. Ver cómo una intervención mejora la vida de una persona o de una familia es la mayor recompensa. Un saludo en la calle o un gesto de agradecimiento confirma que nuestro trabajo tiene impacto real. Esas experiencias refuerzan la vocación. ■

# Un cap de setmana que uneix tradició i esport

La Fira de Tardor i la Cursa del Siurell tornaren a convertir Marratxí en un punt de trobada on patrimoni, esport i solidaritat caminen plegats. El cap de setmana deixà ben clar que Marratxí és un municipi que sap celebrar allò que és seu i compartir-ho amb tothom.

La XII Cursa del Siurell obrí la programació amb més de cinc-cents participants que ompliren Sant Marçal de color, energia i compromís. La prova, a benefici d'ASPAJOB, oferí modalitats per a totes les edats: des de curses infantils fins a les de 5 i 12 quilòmetres, passant per la caminada solidària. Les categories locals i la varietat del recorregut, entre carrers i camins veïnals, consolidaren un any més aquesta cita com un dels esdeveniments esportius més estimats del municipi.

D'altra banda, la plaça de Sant Marçal i l'esplanada de la Verònica acolliren la XXIV edició de la Fira de Tardor, marcada per un èxit rotund de participació i una oferta que omplí d'activitat el mercat artesanal. Més de dos-cents puestos de venda, trenta-cinc expositors de producte local, música en directe, tallers infantils, artesanía, exhibicions i la presència de gegants, xarangues i entitats locals donaren forma a una jornada festiva i plena de vida. El bon temps i l'afluència massiva de públic consolidaren, un any més, la Fira com una cita imprescindible del calendari cultural marratxiner.

Ambdues celebracions comptaren amb la implicació de veïns, famílies, productors, esportistes i associacions locals, que reforçaren el caràcter comunitari i participatiu del cap de setmana.

# Un fin de semana que une tradición y deporte

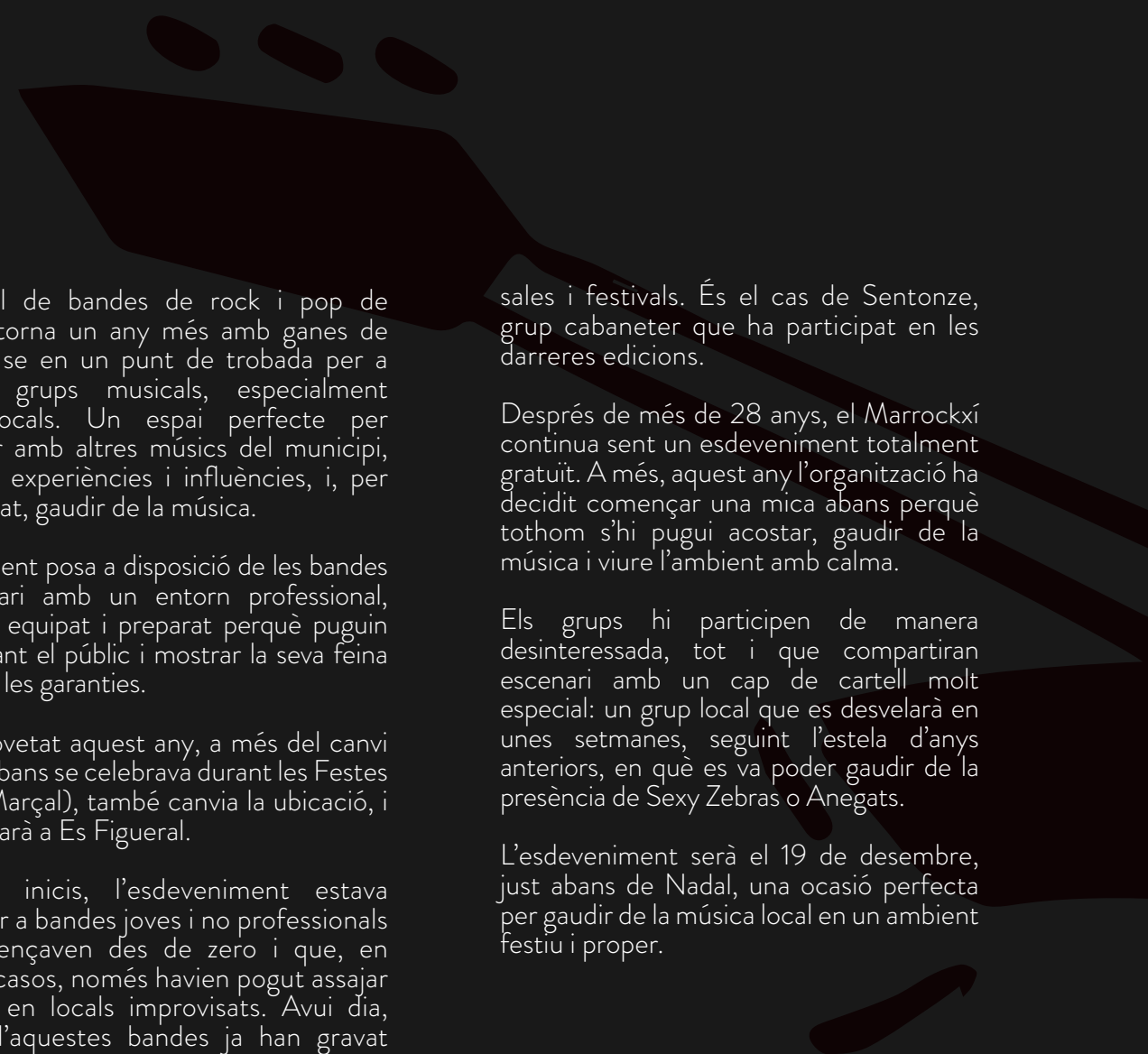
La Fira de Tardor y la Cursa del Siurell volvieron a convertir Marratxí en un punto de encuentro, donde patrimonio, deporte y solidaridad caminan de la mano. El fin de semana dejó claro que Marratxí es un municipio que sabe celebrar lo que es suyo y compartirlo con todo el mundo.

La XII Cursa del Siurell abrió la programación con más de 500 participantes que llenaron Sant Marçal de color, energía y compromiso. La prueba, a beneficio de ASPAJOB, ofreció modalidades para todas las edades, desde pruebas infantiles hasta las carreras de 5 y 12 kilómetros, pasando por la caminata solidaria. Las categorías locales y la variedad del recorrido, entre calles y caminos vecinales, consolidaron un año más esta cita como uno de los eventos deportivos más queridos del municipio.

Por otra parte, la plaza de Sant Marçal y la explanada de La Verònica acogieron la XXIV edición de la Fira de Tardor, marcada por un rotundo éxito de participación y una oferta que llenó de actividad el mercado artesanal. Más de 200 puestos de venta, 35 expositores de producto local, música en directo, talleres infantiles, artesanía, exhibiciones y la presencia de gigantes, charangas y entidades locales dieron forma a una jornada festiva y llena de vida. El buen tiempo y la afluencia masiva del público consolidaron, un año más, la Fira como una cita imprescindible del calendario cultural marratxiner.

Ambas celebraciones contaron con la implicación de vecinos, familias, productores, deportistas y asociaciones locales, que reforzaron el carácter comunitario y participativo del fin de semana.





# MARROCKXI

## FESTIVAL DE ROCK DE BANDES LOCALS

El festival de bandes de rock i pop de Marratxí torna un any més amb ganes de convertir-se en un punt de trobada per a diferents grups musicals, especialment bandes locals. Un espai perfecte per connectar amb altres músics del municipi, compartir experiències i influències, i, per descomptat, gaudir de la música.

L'Ajuntament posa a disposició de les bandes un escenari amb un entorn professional, totalment equipat i preparat perquè puguin tocar davant el públic i mostrar la seva feina amb totes les garanties.

Com a novetat aquest any, a més del canvi de data (abans se celebrava durant les Festes de Sant Marçal), també canvia la ubicació, i es traslladarà a Es Figueral.

Als seus inicis, l'esdeveniment estava pensat per a bandes joves i no professionals que començaven des de zero i que, en molts de casos, només havien pogut assajar a casa o en locals improvisats. Avui dia, algunes d'aquestes bandes ja han gravat maquetes i discos, i fins i tot han tocat en

sales i festivals. És el cas de Sentonze, grup cabaneter que ha participat en les darreres edicions.

Després de més de 28 anys, el Marrockxi continua sent un esdeveniment totalment gratuït. A més, aquest any l'organització ha decidit començar una mica abans perquè tothom s'hi pugui acostar, gaudir de la música i viure l'ambient amb calma.

Els grups hi participen de manera desinteressada, tot i que compartiran escenari amb un cap de cartell molt especial: un grup local que es desvelarà en unes setmanes, seguint l'estela d'anys anteriors, en què es va poder gaudir de la presència de Sexy Zebras o Anegats.

L'esdeveniment serà el 19 de desembre, just abans de Nadal, una ocasió perfecta per gaudir de la música local en un ambient festiu i proper.



### 19 DE DESEMBRE, ES FIGUERAL





El festival de bandas de rock y pop de Marratxí vuelve un año más con ganas de convertirse en un punto de encuentro para diferentes grupos musicales, especialmente bandas locales. Un espacio perfecto para conectar con otros músicos del municipio, compartir experiencias, influencias y, por supuesto, disfrutar de la música.

El Ayuntamiento pone a disposición de las bandas un escenario con un entorno profesional, totalmente equipado y preparado para que puedan tocar delante del público y mostrar su trabajo con todas las garantías.

Como novedad este año, además del cambio de fecha (antes se celebraba durante les Festes de Sant Marçal), también cambia la ubicación, se trasladará a Es Figueral.

En sus inicios, el evento estaba pensado para bandas jóvenes y no profesionales que empezaban desde cero y que, en muchos casos, solo habían podido ensayar en casa o en locales improvisados. Hoy en día, algunas de estas bandas ya han grabado maquetas, discos e incluso han tocado en salas y festivales. Es el caso de Sentonze, grupo cabaneter que ha participado en las últimas ediciones.

Después de más de 28 años, el Marrocktxí sigue siendo un evento totalmente gratuito. Además, este año la organización ha decidido empezar un poco antes para que todo el mundo pueda acercarse, disfrutar de la música y vivir el ambiente con calma.

Los grupos participan de manera desinteresada, aunque compartirán escenario con un cabeza de cartel muy especial: un grupo local que se desvelará en unas semanas, siguiendo la estela de años anteriores, en los que se pudo de disfrutar de la presencia de Sexy Zebras o Anegats.

El evento será el 19 de diciembre, justo antes de Navidad, una ocasión perfecta para disfrutar de la música local en un ambiente festivo y cercano.



**19 DE DICIEMBRE, ES FIGUERAL**



# AGRUPACIÓ ORNITOLOÒGICA DE MARRATXI

✉ [aornimarratxi@gmail.com](mailto:aornimarratxi@gmail.com)

🖱 [aomarratxi.com](http://aomarratxi.com)

## Quina és la vostra tasca principal?

La nostra tasca principal és criar i protegir espècies d'ocells que, en estat salvatge, probablement no tindrien continuïtat. També volem transmetre aquesta passió als més joves, que sovint no s'hi involucren pel desconeixement.

## Per què és important la vostra tasca?

Un dels aspectes més rellevants és el desenvolupament i la conservació de les espècies. A les associacions d'ornitologia es duen a terme hibridacions naturals dins els mateixos aviaris, fet que permet crear noves variacions dins una mateixa raça. Per exemple, els canaris antigament només tenien un color; avui, gràcies a la cria, podem trobar varietats vermelles, grogues, de diferents mides... Tot això no seria possible sense aquesta feina.

## Quan va sorgir la iniciativa?

Va néixer entre 1975 i 1976. Des d'aleshores, intentem organitzar diades per donar a conèixer la nostra activitat. Part de l'èxit de l'associació és que els membres més veterans han sabut mantenir i transmetre els seus coneixements a les noves generacions.

## ¿Cuál es vuestra tarea principal?

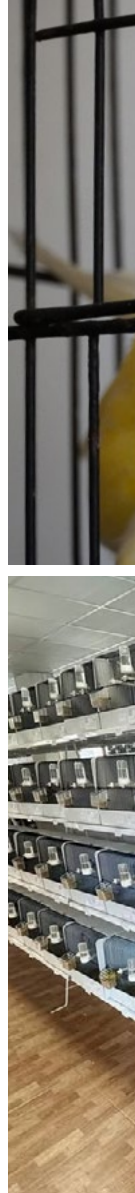
Nuestra tarea principal es criar y proteger especies de pájaros que, en estado salvaje, probablemente no tendrían continuidad. También queremos transmitir esta pasión a los más jóvenes, que a menudo no se involucran por desconocimiento.

## ¿Por qué es importante vuestra labor?

Uno de los aspectos más relevantes es el desarrollo y la conservación de las especies. En las asociaciones de ornitología se llevan a cabo hibridaciones naturales dentro de los mismos aviarios, lo que permite crear nuevas variaciones dentro de una misma raza. Por ejemplo, los canarios antiguamente solo tenían un color; hoy, gracias a la cría, podemos encontrar variedades rojas, amarillas, de diferentes tamaños... Todo esto no sería posible sin este trabajo.

## ¿Cuándo surgió la iniciativa?

Nació entre 1975 y 1976. Desde entonces, intentamos organizar jornadas para dar a conocer nuestra actividad. Parte del éxito de la asociación es que los miembros más veteranos han sabido mantener y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.





### Quants membres sou?

Actualment, l'associació està formada per uns 60 socis actius, una de les més nombroses de les Balears. Perquè la feina surti endavant, comptam amb un grup de 13 o 14 persones que són les més implicades en el dia a dia de l'agrupació.

### Quines iniciatives destacaríeu?

La darrera iniciativa destacada ha estat el campionat celebrat a l'Espai Jove de Pòrtol, amb 1.114 exemplars de canaris, psitacids i hibridacions. El campionat ha funcionat com una exposició-concurs en què els jutges han valorat els cants i la bellesa de les aus seguint un guió i unes puntuacions establertes. A més, hem participat a la Fira de Tardor d'enguany.

Un altre fet important és el Campionat Balear. Fins fa pocs anys, les associacions no s'atreuen a organitzar-lo i l'assumia directament la Federació. Enguany, com a associació de Marratxí, hem fet el pas amb coratge, esforç i il·lusió. La propera activitat serà el Campionat Nacional, que tindrà lloc a Jerez de la Frontera i en què participaran molts de criadors de Marratxí. ■

### ¿Cuántos miembros sois?

Actualmente, la asociación está formada por unos 60 socios activos, una de las más numerosas de Baleares. Para que el trabajo salga adelante, contamos con un grupo de 13 o 14 personas que son las más implicadas en el día a día de la agrupación.

### ¿Qué iniciativas destacaríais?

La última iniciativa destacada ha sido el campeonato celebrado en el Espai Jove de Pòrtol, con 1.114 ejemplares de canarios, psitácidos e hibridaciones. El campeonato ha funcionado como una exposición-concurso donde los jueces han valorado los cantos y la belleza de las aves siguiendo un guion y unas puntuaciones establecidas. Además, hemos participado en la *Fira de Tardor* de este año.

Otro hecho importante es el Campeonato Balear. Hasta hace pocos años, las asociaciones no se atrevían a organizarlo y lo asumía directamente la Federación. Este año, como asociación de Marratxí, hemos dado el paso con coraje, esfuerzo e ilusión. La próxima actividad será el Campeonato Nacional, que tendrá lugar en Jerez de la Frontera y en el que participarán muchos criadores de Marratxí. ■

# Celebra el Nadal a Marratxí



Ajuntament  
de Marratxí

2025

[marratxi.es](http://marratxi.es)